

J. S. Bach

**INVENTIUNI
LA DOUA VOCE**

Pian solo

GRAFOART

Prefață

Johann Sebastian Bach s-a născut în 1685 la Eisenach și a murit în 1750 la Leipzig, remarcându-se ca cel mai important compozitor al epocii Baroce. Majoritatea lucrărilor sale au fost compuse pentru orgă sau clavecin. Pornind de la modele ca Pachelbel sau Palestrina, Bach perfecționează fiecare detaliu al stilului baroc, lăsându-și amprenta asupra tuturor tipurilor de compoziții. Lucrările sale sunt studiate de toate pianiștii de toate nivelurile, de la micile piese adunate într-un album pentru soția sa, Anna Magdalena, la diverse piese scurte pentru clavecin, mici preludii și fugi, suite, la volumele mai avansate ca, Arta fugii, Clavecinul bine temperat, Suitele franceze și engleze, Invențiunile la două și trei voci, dar și multe alte lucrări. O altă importantă categorie a compozițiilor sale o reprezintă diferitele lucrări religioase, Cantate, Oratorii, Misse. Bach a mai compus și lucrări pentru alte instrumente, ca vioara, flautul, dar și altele.

Cele **15 Invențiuni la două voci** reprezintă segmentul didactic al compozițiilor lui Johann Sebastian Bach, la fel ca albumele pentru Anna Magdalena și Clavecinul bine temperat. Invențiunile, deși tratează o problemă teoretică, au și un pronunțat caracter muzical. Ele au o bază solidă contrapunctică, dar și o evidentă latură muzicală. Cele două voci, cele două teme muzicale anunțate încă din primele măsuri, sunt preluate de la mâna dreaptă la mâna stângă și invers, dezvoltându-se și purtând greutatea melodiei invențiunilor.

În prefața de la autograful invențiunilor putem citi:

Instrucțiuni precise în care se arată într-un mod limpede iubitorilor planului și mai cu seamă celor doritori a învăța nu numai cum se cântă curat la două voci, ci și, pentru cei mai înaintați, cum să procedeze corect și bine cu trei voci obligate; de asemenea, nu numai cum se fac Invențiuni bune, dar și cum se execută ele mai bine și, mai cu seamă, cum se ajunge la un mod cantabil în felul de a cânta, dobândind pe lângă aceasta un gust pronunțat pentru compoziție.

Întocmite de Joh. Seb. Bach, capelmastru al curții din Anhalt-Cöthen, anul 1723.

2.

Andante ♩ = 63

p sempre legato, cantabile

tr

tr

tr

tr

tr

tr

più f

tr

3.

Allegretto ♩ = 56

p legato

p

cresc.

cresc.

mp

f

mf

p

10.

Allegro vivace ♩ = 138

mf non legato

cresc.

f *mf* *p*

213 231 321 232